

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШУМИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
Заседание ШМО учителей
гуманитарного цикла МКОУ
«Шумиловская СОШ»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
 / Тютюкова Т.В./

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

 /Егоричева Н.В./
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 28
от «30» августа 2023 г.

Директор МКОУ
«Шумиловская СОШ»
 /Савина А.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Школьный театр»
для обучающихся 7-8 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 7-8 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Связь содержания программы с учебными предметами

В данном курсе осуществляются тесные межпредметные связи с литературой, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками русского языка: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками музыки, изобразительного искусства, технологии: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, репетиции, экскурсии в театр, спектакли, праздники. 70% содержания занятий направлено на активную двигательную деятельность учащихся:

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

(1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой курса, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Знакомство с театром (презентация)

(5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Игры и упражнения, направленные на формирование умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

(6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; формирование умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

(4 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; умения запоминать заданные позы и образно передавать их; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

(4 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, оформление и технические средства сцены, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре.

(14 часов) **Работа над составлением сценария праздника, инсценирование сказок**, включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов до рождению спектакля. **Показ литературного праздника; спектакля**

Формирование умения сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами, умения находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, формирование образного строя речи.

Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников и в течение учебного года;

инсценирование.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Содержание учебного материала	Кол-во часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	теория	практика	
Вводные занятия	1	0	http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml
Театральная игра	2	3	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Культура и техника речи	2	4	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Ритмопластика	1	3	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Основы театральной культуры	2	2	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary http://dramateshka.ru/index.php/music
Работа над спектаклем, показ спектакля	2	12	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Итого: 34	10	24	

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы)	Форма проведения
1	Вводное занятие. Понятие о театре. Виды театрального искусства.	1	http://istoriya-teatra.ru/theatre/it_e_m/f00/s09/e0009921/index.shtml	Беседа презентация
2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1	http://istoriya-teatra.ru/theatre/it_e_m/f00/s09/e0009921/index.shtml	Просмотри обсуждение фильма
3	Разработка сценария сценки «Волшебная школа» (театр – экспромт)	1	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary http://dramateshka.ru/index.php/music	театр- экспромт
4	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	репетиция
5	Культура и техника речи. Репетиция сценки «Волшебная школа»	1	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary http://dramateshka.ru/index.php/music	игры, репетиция
6	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	беседа, прослушивание
7	Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений наизусть	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	презентация
8	Премьера стихотворений о Родине	1		конкурс

9	Разработка сценария литературно-музыкальной композиции ко Дню Матери	1	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	просмотр образцов, репетиция
10	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	2	http://dramateshka.ru/index.php/music	репетиция
11	Культура и техника речи. В мире стихов. Репетиция литературно-музыкальной композиции	2	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	работав группах с худ.текстами
12	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	2	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	муз. пластические игры и упр-я
13	Разработка новогоднего представления	1	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	беседа
14	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	1	http://dramateshka.ru/index.php/music	работа в группах с худ.текстами
15	Ритмопластика. Соединение словесного и физического действия.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	муз. пластические игры и упр-я
16	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	репетиция
17	Основы театральной культуры.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Просмотр театральной постановки
18	Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна».	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	работа в группах с худ.текстами
19	Культура и техника речи. Сказка про Мальчиша-Кибальчиша	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Просмотр фрагмент а фильма

20	Ритмопластика. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Этюды с воображаемыми предметами.
21	Инсценирование фрагмента «Сказки про Мальчиша-Кибальчиша»	1	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	Репетиция
22	Эскизы костюмов, декораций.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	презентация

23	Инсценирование фрагмента «Сказки про Мальчиша-Кибальчиша»	1		преьера
24	Чтение в лицах рассказов В.Осеевой «Сыновья», «Бабка», «Печенье»	1	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	работа в группах с худ.текстами
23	Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание.	1	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	Репетиция, игры по развитию внимания
26	Инсценирование рассказов В.Осеевой	1		Выступление перед детьми
27	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Игры- пантомимы.
28	Культура и техника речи. В мире стихов.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	работа в парах с худ.текстами
29	Литературно-музыкальная композиция «И помнит мир спасенный». Знакомство и распределение ролей.	1	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	просмотр образцов, репетиция
30	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Репетиция

31	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Репетиция
32	Премьера литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	1		смотри
33-34	Подготовка литературных зарисовок на школьные темы	2	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	капустник