

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШУМИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание

ШМО учителей

гуманитарного цикла

МКОУ «Шумиловская СОШ»

Протокол № 1


от «28».08.2023 года

Руководитель ШМО:

 /Тютюкова Т.В./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /Егоричева Н. В./

«28» 08.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 28

от «30» 08.2023г.

Директор МКОУ

«Шумиловская СОШ»

 /Савина А.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности «ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР»  
для обучающихся 1-4 классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Любительский театр» для учащихся 1-4 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП НОО МКОУ «Шумиловская СОШ» в соответствии с ФГОС ООО.

### **Общая характеристика программы**

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Эта парадигма почти не учитывает внутренние культурные условия и потенциалы саморазвития ребенка, сложный социокультурный контекст его существования. Игнорирует она и особенности современного этапа в развитии искусства — такие его черты, как склонность к художественным провокациям, самоиронии, самопародии, размытость эстетических категорий и этических границ.

Реальная альтернатива данной парадигме — воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество детей. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Режим занятий: занятия проходят во внеурочное время по расписанию 1 раз в неделю.

Количество часов и их место в учебном плане: программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Исходя из этого 1 класс-33 часа, 2 класс-34 часа, 3 класс-34 часа, 4 класс-34 часа. Срок реализации программы – 4 года.

Внеурочный курс «Любительский театр» включен в школьный план внеурочной деятельности в общекультурное направление.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** внеурочной программы: художественного творчества школьников — формирование у них способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

**Задачи** внеурочной программы:

- расширение общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, инсценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

**Взаимосвязь с программой воспитания:**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

**Формы проведения занятий методы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всем классом одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы и праздники.

**Личностные результаты освоения программного материала**

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации.

Личностные результаты освоения программы «Любительский театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания*: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
2. *Гражданского воспитания*: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и

моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в конкурсах.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

## **Метапредметные результаты освоения**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении курса внеурочной деятельности «Любительский театр» отражают специфику искусства, как иного способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках курса внеурочной деятельности «Любительский театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

**Базовые логические действия:** – выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;

– сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

– устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

– устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

– выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

– обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### **1.2. Базовые исследовательские действия:**

– следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;

– использовать вопросы как инструмент познания;

– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, драматического действия.

### **1.3. Работа с информацией:**

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

– понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

– использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках курса внеурочной деятельности «Любительский театр» реализуется, в первую очередь, через

совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива;
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Любительский театр» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Любительский театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными

путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### ***3.1. Самоорганизация:***

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива;
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

### ***3.2. Самоконтроль (рефлексия):***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

### ***3.3. Эмоциональный интеллект:***

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### ***3.4. Принятие себя и других:***

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

**Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:**

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 КЛАСС

#### I. РАЗДЕЛ «МЫ ИГРАЕМ – МЫ МЕЧТАЕМ!»

##### Тема 1. Игры на развитие внимания и воображения.

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Раздел «Мы играем – мы мечтаем» нацелен на развитие внимания и воображения, основных составляющих игровой деятельности.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития.

**Практическая работа:** Упражнения на развитие внимание и воображения:

- Картинки из спичек
- Нарисую у тебя на спине...
- Рисунки на заборе
- Цирковая афиша
- Роботы

(см. Приложение 1)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** презентация.

#### II. РАЗДЕЛ ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ.

##### Тема 2. Просмотр спектаклей.

**Формы проведения занятий:** видеопросмотр,

**Приёмы и методы:** наглядный

##### Тема 3. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Практическая работа:** иллюстрирование постановок.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии.

#### III. РАЗДЕЛ НАШ ТЕАТР.

##### Тема 4 Инсценирование сказок Корнея Чуковского «Федорино горе», «Мойдодыр», «Телефон» и др.

**Теория:** Персонажи - действующие лица сказки.

**Практическая работа:** работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Чтение и обсуждение сказки, ее идеи. Общий разговор о замысле постановки.

**Формы проведения занятий:** практические занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ сказки.

### 2 КЛАСС

#### I. РАЗДЕЛ «ТЕАТР»

##### Тема 1. Дорога в театр.

**Теория:** Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театру.

**Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** презентация, фотографии, DVD, CD – диски.

##### Тема 2. В театре.

**Теория:** Правила поведения в театре.

**Практическая работа:** Заочная экскурсия по современному театральному зданию. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

### Тема 3. Как создаётся спектакль.

**Теория:** Театр-искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

## I. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

### Тема 4 Мимика. Пантомима.

**Теория:** Понятия мимика и пантомима

**Формы проведения занятий:** упражнения на развитие мимики и изображение пантомима

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

## III. РАЗДЕЛ «ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ»

### Тема 5 Просмотр спектаклей.

**Формы проведения занятий:** видеопросмотр

**Приёмы и методы:** наглядный

### Тема 6 Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Практическая работа:** иллюстрирование постановок.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии.

## IV. РАЗДЕЛ «НАШ ТЕАТР»

### Тема 7 Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

### Тема 8 Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.

**Теория:** Особенности композиционного построения сказки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица сказки.

**Практическая работа:** работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сказки и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Чтение и обсуждение сказки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле постановки.

**Формы проведения занятий:** практические занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ сказки.

3 КЛАСС

I. РАЗДЕЛ «ТЕАТР»

### **Тема 1. Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** создание макетов декораций, пластилиновых героев сказок.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

### **Тема 2. Древнегреческий театр.**

**Теория:** Культура и искусство в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

### **Тема 3. Театр «Глобус».**

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

### **Тема 4. Театр под крышей.**

**Теория:** Знакомство с устройством театра под крышей (сцена, партер, ложи, балкон, задник, порталная арка). Декорации театра.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театру.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

### **Тема 5. Современный театр.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Устройство зрительного зала в театре «занавес, авансцена, рампа, ложа, партер, амфитеатр, бельэтаж, балконы»

**Практическая работа:** Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей .

### **Тема 5. Театральный билет.**

**Теория:** История театральных билетов. Знакомство с оформлением театрального билета.

**Практическая работа:** создание театрального билета.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театру.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

#### **Тема 6. Театр кукол.**

**Теория:** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.

**Практическая работа:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

#### **Тема 7. Музыкальный театр.**

**Теория:** История рождение музыкального театра. Особенности оперы, оперетты и балета.

**Практическая работа:** ассоциативное рисование крупными мазками по музыку; просмотр сцен из балета «Лебединое озеро», «Пиноккио» и др.,.

**Формы проведения занятий:** практические занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

#### **Тема 7. Цирк.**

**Теория:** История рождения цирка. Цирковые профессии (клоун, дрессировщик, акробаты, наездники, укротители, фокусники и др.). Знакомство со стихотворением Д. Хармса «Цирк»

**Практическая работа:** проведение рекламной кампании в поддержку циркового искусства

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по цирку .

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

#### **Тема 8. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.**

**Теория:** Оркестры. Виды оркестров (симфонические, оперные, военные, духовые, оркестры военных инструментов). Роль звуков и шумов в театральной постановке.

**Практическая работа:** озвучивание картин «Утро в деревне», «Летний луг», «На базаре»

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

#### **Тема 9. Зритель в зале.**

**Теория:** Роль зрителя в театре, как обязательной и необходимой составляющей части театра.

**Практическая работа:** игра в актеров и зрителей (воспроизведение наиболее ярких типажей)

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

## II. РАЗДЕЛ «ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ»

### Тема 10. Просмотр спектаклей.

*Формы проведения занятий:* видео-просмотр

*Приёмы и методы:* наглядный

### Тема 11 Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

*Практическая работа:* иллюстрирование постановок.

*Формы проведения занятий:* практическое занятие.

*Приёмы и методы:* наглядный.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии.

## IV. НАШ ТЕАТР

### Тема 12 Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро (Г.Х. Андерсена).

*Теория:* Особенности композиционного построения сказки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица сказки.

*Практическая работа:* работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сказки и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Чтение и обсуждение сказки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле постановки.

*Формы проведения занятий:* практические занятия.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* анализ сказки.

## 4 КЛАСС

### I. РАЗДЕЛ «ТЕАТР»

#### Тема 1. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

*Теория:* Кто такие писатель, поэт, драматург их сходство и различия. Понятие пьеса

*Формы проведения занятий:* беседа.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

#### Тема 2. Театральные жанры.

*Теория:* театральные жанры: комедия, трагедия, драма, мелодрама

*Формы проведения занятий:* беседа.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

*Дидактический материал:* презентация, карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

## II. ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

### Тема 3. Язык жестов

*Теория:* История жестов. Значение жестов у разных народов

*Практическая работа:* используя жесты, сообщить разнообразную информацию «Я в виде большого оленя», «Скоро пойдет дождь» и т.д.

*Формы проведения занятий:* практическое занятие.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

### Тема 4. Дикция.

*Теория:* Что такое дикция и как научиться говорить красиво или «как избавиться от

каши во рту».

**Практическая работа:** Анализ стихотворения С. Маршака «Живет на свете Саша...», упражнения для развития дикции: тренинг гласных звуков, тренинг согласных звуков.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

#### Тема 5. Интонация.

**Теория:** Что такое интонация. Виды интонации: вопросительная, повествовательная, восклицательная.

**Практическая работа:** анализ стихотворения О. Григорьева «Конфеты», чтение стихотворения наизусть в паре.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

#### Тема 6. Темп речи.

**Теория:** Темп речи. Виды темпа : медленный, быстрый.

**Практическая работа:** анализ стихотворений О. Григорьева «Таракан» и Д. Хармса «Бега Петя по дороге», выразительное чтение стихотворений в разных темпах.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

#### Тема 7. Рифма.

**Теория:** Рифма как созвучие стихотворных строк. Что значит рифмовать? Стихи без рифмы.

**Практическая работа:** анализ стихотворений Д. Чиарди «На улице прохожего...», С. Миллиган «Призрак», сочинение стихотворений-поздравлений,

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

#### Тема 8. Ритм.

**Теория:** Понятие ритм. Ударные и безударные слоги.

**Практическая работа:** анализ стихотворения О. Григорьева «В запертом зале...»

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

#### Тема 9. Считалка.

**Теория:** Детские считалки как правила игры.

**Практическая работа:** чтение и анализ стихотворений-считалок.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

#### Тема 10. Скороговорка.

**Теория:** Понятие скороговорки. Роль скороговорок для произношения.

**Практическая работа:** анализ стихотворений А. Усачева «Жужжащие стихи», С. Козлова «Ежедневно ежевику...», чтение скороговорок наизусть.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

### Тема 11. Искусство декламации.

**Теория:** Ораторы Древней Греции. Дикция. Декламация

**Практическая работа:** чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук в одном лесу...» как комедии и трагедии.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

### Тема 12. Импровизация.

**Теория:** Понятие импровизация. Театр-экспромт.

**Практическая работа:** упражнения – театральные игры «Превращения», «Тень», «Зеркало», постановка сказки без слов.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

### Тема 13. Диалог. Монолог.

**Теория:** понятия диалог и монолог. Внутренний монолог.

**Практическая работа:** чтение стихотворений А. Кондратьева «Перебивалка», К. Чуковский «Бармалей».

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

## II. РАЗДЕЛ «ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ»

### Тема 14. Просмотр спектаклей.

**Формы проведения занятий:** видеопросмотр

**Приёмы и методы:** наглядный.

### Тема 15. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Практическая работа:** иллюстрирование постановок.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии.

## IV. НАШ ТЕАТР

### Тема 16. Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова (по сказкам А.С. Пушкина).

**Теория:** Особенности композиционного построения басни: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка, мораль. Персонажи - действующие лица басни.

**Практическая работа:** работа над выбранной басней, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы басни и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Чтение и обсуждение басни, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле постановки.

**Формы проведения занятий:** практические занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ басни.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			ЭОР
		Всего	Теория	Практика	
<b>I. Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>		<b>10</b>	-	<b>10</b>	<a href="https://youtu.be/W18v3mXXs00">https://youtu.be/W18v3mXXs00</a>
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	-	10	<a href="https://youtu.be/lvOetL3c4XA">https://youtu.be/lvOetL3c4XA</a> <a href="https://youtu.be/oGfJe4-KrkQ">https://youtu.be/oGfJe4-KrkQ</a>
<b>II. Раздел «Просмотр спектаклей»</b>		<b>9</b>	-	<b>9</b>	
11-17	Просмотр спектаклей.	9	-	9	<a href="https://youtu.be/uPNoav-qSpA">https://youtu.be/uPNoav-qSpA</a>
18-19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	9	-	9	<a href="https://youtu.be/EEWS3vppscQ">https://youtu.be/EEWS3vppscQ</a> <a href="https://youtu.be/l4dVGk2jf8o">https://youtu.be/l4dVGk2jf8o</a>
<b>III. Раздел «Наш театр»</b>		<b>14</b>	-	<b>14</b>	
20-33	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	14	-	14	<a href="https://youtu.be/cf_Q0j_jUSE">https://youtu.be/cf_Q0j_jUSE</a> <a href="https://ok.ru/video/38862719525">https://ok.ru/video/38862719525</a>
<b>Итого</b>		<b>33</b>	-	<b>33</b>	

### 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			ЭОР
		Всего	Теория	Практика	
<b>I. Раздел «Театр»</b>		<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
1	Дорога в театр.	1	1	-	<a href="https://youtu.be/S9cFNAogGcI">https://youtu.be/S9cFNAogGcI</a>
2-3	В театре.	2	2	-	<a href="https://youtu.be/VvUQjs5TGq0">https://youtu.be/VvUQjs5TGq0</a> <a href="https://youtu.be/Vx16Z_5Mbow">https://youtu.be/Vx16Z_5Mbow</a>
4-6	Как создаётся спектакль.	3	3	-	<a href="https://youtu.be/o31YOeCwoxg">https://youtu.be/o31YOeCwoxg</a> <a href="https://youtu.be/ClZaH99AAeQ">https://youtu.be/ClZaH99AAeQ</a>
<b>II. Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
7-14	Мимика. Пантомима.	8	3	5	<a href="https://youtu.be/dl7_n3g-CYg">https://youtu.be/dl7_n3g-CYg</a> <a href="https://ok.ru/video/989211462228">https://ok.ru/video/989211462228</a>
<b>III. Раздел «Просмотр спектаклей»</b>		<b>10</b>	-	<b>10</b>	
15-19	Просмотр спектаклей.	5	-	5	<a href="https://youtu.be/35n8kcHVgQY">https://youtu.be/35n8kcHVgQY</a> <a href="https://youtu.be/6zQSAX7Fk1w">https://youtu.be/6zQSAX7Fk1w</a>



20-24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	5	–	5	
<b>IV. Раздел «Наш театр»</b>		<b>10</b>	<b>–</b>	<b>10</b>	
25-29	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	5	–	5	<a href="https://youtu.be/AXNUyBWellw">https://youtu.be/AXNUyBWellw</a> <a href="https://ok.ru/video/1167601180383">https://ok.ru/video/1167601180383</a>
30-34	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	5	–	5	<a href="https://youtu.be/a07pgF7RG1w">https://youtu.be/a07pgF7RG1w</a>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			ЭОР
		Всего	Теория	Практика	
<b>I. Раздел «Театр»</b>		<b>12</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	1	-	<a href="https://youtu.be/o6W3I9JTxE">https://youtu.be/o6W3I9JTxE</a> <a href="https://ok.ru/video/1572569354649">https://ok.ru/video/1572569354649</a> <a href="https://youtu.be/2oW9Rcs2REw">https://youtu.be/2oW9Rcs2REw</a>
2	Древнегреческий театр.	1	1	-	<a href="https://youtu.be/VfBrBWK0M8A">https://youtu.be/VfBrBWK0M8A</a>
3	Театр «Глобус».	1	1	–	<a href="https://youtu.be/YNIJOi_ykCs">https://youtu.be/YNIJOi_ykCs</a>
4	Театр под крышей.	1	1		
5	Современный театр.	1	1	–	<a href="https://youtu.be/T-gwpYc-ZE">https://youtu.be/T-gwpYc-ZE</a>
6	Театральный билет.	1	–	1	
7	Театр кукол.	1	-	1	<a href="https://youtu.be/NVGIzG_bzR0">https://youtu.be/NVGIzG_bzR0</a>
8	Музыкальный театр.	1	1	–	
9	Цирк.	1	1	–	
10-11	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	2	-	<a href="https://youtu.be/72XkoUVxhIc">https://youtu.be/72XkoUVxhIc</a>
12	Зритель в зале.	1	-	1	
<b>II. Раздел «Просмотр спектаклей»</b>		<b>10</b>	<b>–</b>	<b>10</b>	
13-17	Просмотр спектаклей.	5	–	5	
18-22	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	5	–	5	
<b>III. Основы актёрского мастерства</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
23-26	Театральный этюд.	4	2	2	<a href="https://youtu.be/eRX0UIDFgMY">https://youtu.be/eRX0UIDFgMY</a>
<b>IV. Наш театр</b>		<b>8</b>	<b>–</b>	<b>8</b>	
27-34	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро (Г.Х. Андерсена).	8	-	8	<a href="https://youtu.be/hl7BXw94mt8">https://youtu.be/hl7BXw94mt8</a>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	

**4 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов			ЭОР
		Всего	Теория	Практика	
<b>III. Раздел «Театр»</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	–	
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	–	
2-5	Театральные жанры.	4	4	–	<a href="https://youtu.be/OH12J0j64sE">https://youtu.be/OH12J0j64sE</a>
<b>II. Основы актёрского мастерства</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
6	Язык жестов.	1	–	1	<a href="https://youtu.be/AkoV7XAb9go">https://youtu.be/AkoV7XAb9go</a>
7-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	–	2	
9	Интонация.	1	–	1	<a href="https://youtu.be/-OcqLkdkMWM">https://youtu.be/-OcqLkdkMWM</a>
10	Темп речи.	1	–	1	
11-12	Рифма.	2	–	2	<a href="https://youtu.be/IDjRH7K2qDE">https://youtu.be/IDjRH7K2qDE</a>
13	Ритм.	1	–	1	
14	Считалка.	1	–	1	
15	Скороговорка.	1	–	1	
16-17	Искусство декламации.	2	1	1	<a href="https://youtu.be/3Je_4S2Phy4">https://youtu.be/3Je_4S2Phy4</a>
18-29	Импровизация.	2	1	1	
20-21	Диалог. Монолог.	2	1	1	
<b>III. Раздел «Просмотр спектаклей»</b>		<b>5</b>	–	<b>5</b>	
22-26	Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.	5	–	5	
<b>IV. Наш театр</b>		<b>8</b>	–	<b>8</b>	
27-34	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова (по сказкам А.С. Пушкина).	8		8	<a href="https://youtu.be/kgbRMFt0XCU">https://youtu.be/kgbRMFt0XCU</a> <a href="https://youtu.be/VLqfSYOM0JI">https://youtu.be/VLqfSYOM0JI</a>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	